



# *Giostra della Rocca*

## *Gara Coreografico-Musicale*

### REGOLAMENTO

1. Introduzione
2. Area tecnica – Strumenti e Bandiere
3. Area tecnica – Elementi
4. Area tecnica – Fondamentale
5. Ruoli – Compiti
6. Formazione del giudizio
7. Tempi esercizi
8. Penalità:
  - Ambito musicale;
  - Ambito amministrativo;
  - Ambito coreografico;
9. Squalifiche

## **1. [INTRODUZIONE]**

**Art. 1** La tenzone è una gara coreografico-musicale all'interno della Giostra della Rocca di Monselice.

Si tratta di un'esibizione che si riferisce al periodo storico del XIII-XIV secolo a Monselice. Per partecipare alla gara ogni gruppo deve essere costituito da tamburi, con concessione di altri strumenti musicali. Gli strumenti musicali extra, così come eventuali attrezzature coreografiche extra, dovranno essere proposti alla commissione Giostra della Rocca corredati da una breve descrizione storica dell'oggetto in questione, entro e non oltre i 30 giorni antecedenti la gara. L'associazione, per tramite di un gruppo di esperti, provvederà a verificare l'attinenza storica e gli altri requisiti, rispondendo per iscritto nel più breve tempo possibile.

I giudizi espressi sono insindacabili e inappellabili.

## **2. [AREA TECNICA - STRUMENTI E BANDIERE]**

**Art. 2** Elenco degli elementi principali ammessi:

### **TAMBURI**

Sono ammessi due tipi di tamburi: rullanti e timpani.

Si definisce **rullante** un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente e da una pelle risonante (in pelle naturale o sintetica), al di sotto della quale è posta una cordiera.

Si definisce **timpano** (cassa, muto, ...) un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente (in pelle naturale o sintetica; in genere è assente la pelle vibrante) e da tiranti in corda o meccaniche in metallo.

### **CHIARINE**

Si definisce chiarina lo strumento musicale della famiglia degli ottoni, con canneggio steso e/o ritorto in forma allungata.

Le chiarine possono essere naturali (senza pistone) o a uno o più pistoni o un cilindro. È consentito l'uso di chiarine in più tonalità e a più pistoni. Non è consentito l'utilizzo di trombe a tiro o coulisse.

### **BANDIERE**

La dimensione minima del drappo è definita in 1300x1300 mm. La misura viene eseguita includendo la guaina di contenimento dell'asta. La verifica delle dimensioni delle bandiere è eseguita a campione, dopo l'esecuzione dell'esercizio, a cura dell'assistente di campo, preventivamente informato sulla procedura di misurazione e registrato sul verbale di gara.

Il mancato rispetto delle dimensioni minime previste (tenendo conto della tolleranza di 1 cm compreso) prevede l'attribuzione di una penalità di 0,2 p.ti, mentre il rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione, implica incontestabilmente la squalifica dalla gara in essere.

### 3. [AREA TECNICA – ELEMENTI]

**Art. 3** Ogni gruppo deve accedere al campo di gara obbligatoriamente con il Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza. Il numero massimo previsto è di 30 elementi, il numero minimo è di 7 elementi, pena la squalifica.

**Art. 4** Il numero minimo di tamburi è di 7 elementi (il certificato medico, vedi art. 11, sostituisce un elemento del gruppo) e deve essere comunque la metà meno uno del totale degli elementi portati in esibizione. Sono esclusi dai conteggi il porta Gonfalone e un massimo di quattro porta bandiera, posizionati esternamente al campo di gara e con l'unico compito di ricevere/consegnare bandiere ai partecipanti alla gara. È consentito l'ingresso temporaneo in campo di gara dei porta bandiera per il solo tempo necessario ad eseguire il proprio compito, senza esecuzione di figure o esercizi (vedi sezione PENALITÀ).

La funzione del porta bandiera è esclusivamente quella di passare o ricevere dall'atleta in gara le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio, uscendo ordinatamente dal campo di gara una volta terminato il proprio operato.

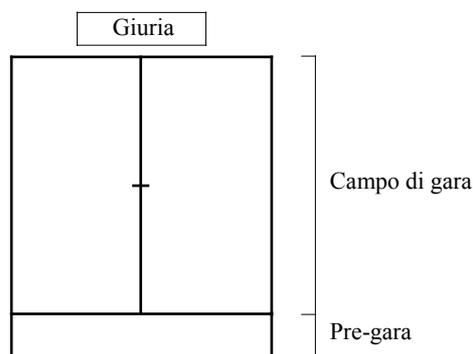
Elementi principali del gruppo sono i tamburi, gli sbandieratori e le chiarine, ma sono ammessi anche elementi coreografico-musicali di altra natura a patto che soddisfino tutti i requisiti ammessi dal presente regolamento.

Nelle valutazioni dell'esibizione e nell'attribuzione di penalità le chiarine sono da considerarsi anche elemento musicale e non solo coreografico.

**Art. 5** È atto obbligo per i musicisti (tamburi, chiarine, ...) in movimento l'andamento cadenzato. Non è obbligatorio invece per porta Gonfalone, sbandieratori, porta bandiere e figuranti extra.

**Art. 6** Eventuali figuranti extra sono contemplati nel numero massimo di elementi che possono partecipare alla tenzone, non hanno obbligo di andamento cadenzato e il loro ingresso/ uscita deve rispettare le medesime tempistiche degli altri elementi in gara.

### 4. [AREA TECNICA – FONDAMENTALE]



**Art. 7** Il campo di gara deve misurare 25 metri in larghezza per 25 metri in lunghezza delimitato in tutto il suo perimetro; sarà predisposta una linea perpendicolare al palco della giuria, per meglio indicare la metà del campo. Verrà inoltre indicato il centro del campo con una riga di circa 30 cm parallela alla linea di accesso/uscita dal campo di gara.

Ai piedi del campo (lato opposto alla giuria) è presente un ulteriore spazio di pre-gara di 2 metri di altezza e 25 metri di larghezza per lo stazionamento delle contrade prima dell'entrata in campo e la successiva uscita al termine dell'esibizione. È consentito utilizzare come riferimento solamente le linee centrali del campo (quella lunga perpendicolare alla giuria che taglia il campo esattamente a metà e quella parallela all'uscita/entrata del campo posta al centro della precedente); è fatto divieto contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.

## **5. [RUOLI-COMPITI]**

**Art. 8** Ogni gruppo deve presentare alla presidenza dell'associazione della Giostra della Rocca una scheda tecnica con:

- indicazioni dei dati anagrafici di ogni singolo figurante.
- relazione tecnica descrittiva dell'esibizione nel suo complesso, attraverso il modello unico.
- piccolo riassunto (max 5 righe) da leggere prima dell'esibizione del gruppo.

Il tutto da consegnare entro e non oltre il mercoledì successivo la prima domenica di settembre. La scheda tecnica deve sottostare al presente regolamento.

**Art. 9** È ammessa la partecipazione alla gara ad un massimo di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni e/o albi di carattere musicale/coreografico. Tali soggetti non possono svolgere una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta e dovranno essere indicati nella scheda tecnica. Pena la squalifica.

Nel caso in cui l'intero gruppo sia iscritto ad una federazione o comunque ad un'organizzazione di tipo agonistico/professionale, viene consentito all'intero gruppo la partecipazione alla gara e il vincolo dei due componenti professionisti è da intendersi riferito ad elementi iscritti presso altri gruppi. In tal caso l'intero gruppo deve essere iscritto in toto a federazioni e/o albi purché sia tesserato con lo stesso nome della contrada in gara.

Ogni gruppo dovrà presentare indicazione degli elementi iscritti a federazioni e/o albi nella scheda tecnica. Qualora, anche a una verifica successiva, su segnalazione o semplice controllo a campione, si verificasse il mancato rispetto della norma da parte di un gruppo, si procederà con l'eliminazione del gruppo stesso e al riconteggio dei punti per la proclamazione della nuova classifica.

**Art. 10** In caso di malore o di incidente durante la gara gli elementi non possono essere sostituiti. È consentito interrompere l'esercizio per permettere il soccorso e/o favorire l'uscita dal campo di gara del soggetto infortunato. Costui non può rientrare e riprendere l'esercizio salvo il caso in cui la manifestazione venga rinviata. Successivamente all'uscita dal campo di gara da parte dell'infortunato, l'esibizione verrà ripetuta dall'inizio.

**Art. 11** Nel caso in cui uno o più dei elementi sia assente il giorno della manifestazione, per cause di forza maggiore, si dovrà comunicare, entro l'inizio della gara, per mezzo di lettera l'avvenuta sostituzione o giustificare l'assenza stessa per mezzo di certificato medico/altra documentazione. Pena la squalifica.

**Art. 12** Compiti dell'assistente di campo:

- segnalare l'inizio dell'esibizione e il rilevamento del tempo;
- controllare a campione le misure delle bandiere;
- controllare eventuali danni agli strumenti all'uscita dal campo di gara.

## **6. [FORMAZIONE DEL GIUDIZIO]**

**Art. 13** Nella gara verranno valutate la melodia, la sincronia e la fluidità nell'eseguire un brano in movimento o da fermi, il ritmo e l'armonia delle voci melodiche.

Dal punto di vista coreografico verrà valutato l'effetto ottico del lavoro di gruppo, la maniera di presentare l'esercizio di squadra e il combinarsi delle movenze di ciascun figurante in relazione agli altri.

**Art. 14** Verranno valutati separatamente l'effetto musicale e coreografico con punteggi da 0 a 10 con l'accuratezza di 0.1 p.ti (es: 5.3, 7.6, ...) più i bonus (art. 17).

Il vincitore della gara è determinato dalla sommatoria dei punteggi musicali e coreografici al netto delle penalità.

In caso di parità, la vittoria sarà attribuita alla contrada con punteggio superiore nella sezione musica; se anche questo fosse paritario ci si riferirà alla sezione coreografia. Nel caso in cui entrambe le sezioni risultassero ulteriormente paritarie i 7 giudici saranno chiamati a una votazione binaria rispetto alle contrade in questione (decidere per l'una o per l'altra).

**Art. 15** La giuria è composta da:

- n°3 giudici per la valutazione dell'aspetto musicale;
- n°2 giudici per la valutazione dell'aspetto coreografico;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità musicali;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità coreografiche;
- un presidente ed un segretario senza diritto di voto.

I giudici vengono nominati ogni anno dal CDA della "Giostra della Rocca" e sono tenuti a consegnare una presentazione delle proprie competenze in ambito musicale o coreografico.

È prevista la presenza di almeno un assistente di campo con il compito di coordinare l'ingresso/uscita dei gruppi dal campo di gara e assicurare in sicurezza lo svolgimento dell'esercizio.

È inoltre prevista la presenza di un presidente al quale appellarsi entro mezz'ora dal termine dell'ultima esibizione per evidenti inottemperanze al presente regolamento.

Eventuali ricorsi fuori tempo massimo non verranno presi in considerazione.

I giudizi espressi dalla giuria sono inappellabili.

**Art. 16** I risultati dell'esibizione saranno resi pubblici alla fine della gara da un giurato, specificando le posizioni della combinata in ordine decrescente (sommatoria dei punteggi gara musicale e coreografica al netto delle penalità), con i relativi punteggi di ogni piazzamento.

**Art. 17** Vengono attribuiti dei bonus ai singoli gruppi in base ad alcune caratteristiche specifiche. Numero di elementi presenti:

- 0,1 punti per numero di tamburi da 8 a 9 unità;
- 0,1 punti aggiuntivi al raggiungimento di 10 tamburi;
- 0,2 punti aggiuntivi ogni 4 tamburi ulteriori;
- 0,1 punti per ogni 2 elementi musicali extra tamburi;
- 0,1 punti ogni 2 sbandieratori.

I bonus sono cumulabili.

Miglior idea originale: il bonus intende premiare, facendo necessariamente appello alla libera interpretazione dei giudici, l'idea creativa, innovativa e originale, coreografica e/o musicale. Al termine dell'esibizione i giudici voteranno individualmente una delle 9 contrade per la assegnazione del bonus migliore idea originale.

Alla contrada che otterrà la maggioranza verrà assegnato un bonus di 0,3 p.ti.

## **7. [TEMPI ESERCIZI]**

**Art. 18** L'esibizione ha durata massima di 7 minuti e minima di 3 minuti con uno scarto di 5 secondi.

Durata dell'esibizione:

- da 2:45 min. a 2:55 min. o da 7:05 a 7:15 min. → 0,5 p.ti di penalità;
- inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min. → squalifica.

**Art. 19** Il presidente della Giostra della Rocca stabilirà l'ordine di esibizione, in posizione crescente (dal primo all'ultimo), tramite l'estrazione dei nomi delle 9 contrade, mezz'ora prima dell'inizio della gara alla presenza di tutti i capi contrada (o di un loro sostituto per mezzo di delega scritta).

**Art. 20** La contrada ha un tempo di 2 minuti dalla chiamata per presentarsi sul campo di pre-gara. In caso contrario verrà attribuita una penalità di 0.2 p.ti per ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 4 minuti totali la contrada verrà squalificata.

La contrada ha tempo 2 minuti dall'entrata in campo per presentarsi all'interno e dare il segnale di inizio con l'alzata del braccio. In caso contrario verrà attribuita una penalità di 0.2 p.ti per ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 4 minuti totali la contrada verrà squalificata.

**Art. 21** Non è possibile suonare prima del fischio del giudice e quindi prima dell'inizio della rilevazione del tempo, pena l'applicazione di una penalità di 0.5 p.ti. La rilevazione del tempo termina quando l'ultimo componente del gruppo è uscito dal campo di gara. La squadra che ha terminato l'esibizione deve sgomberare il corridoio di entrata.

## 8. [PENALITÀ]

### Ambito musicale:

#### 0.1 p.ti:

- Per fuori tempo lieve (un colpo fuori dal brano o sbavatura), il quale va assegnato al gruppo, non al singolo elemento.

#### 0.2 p.ti:

- Per ogni caduta o rottura di strumento musicale; in caso di perdita o rottura dello strumento musicale/coreografico o di parte di esso. Durante l'esibizione il musicista può interrompere la presentazione e deve segnalare la sua situazione alla Giuria (per i tamburi tenendo i battenti in una sola mano e appoggiando l'altra al bordo del tamburo; per le chiarine tenendo lo strumento in posizione verticale in una mano). Il figurante deve comunque partecipare alla coreografia; lo strumento rotto non può essere sostituito o riparato in corso di esibizione.
- Per ogni battente a terra o rottura dello stesso; il musicista può comunque sostituirli se possiede quelli di ricambio senza però uscire dalla formazione. È proibito raccogliere i battenti da terra.
- Stonatura strumento musicale extra (chiarine, ...).
- Per fuori tempo prolungato.

### Ambito coreografico:

#### 0.1 p.ti:

- In caso di caduta della bandiera o di qualsiasi altro strumento o elemento coreografico, anche appartenente al vestito.
- Per disarmonia nei movimenti di gruppo o per fuori passo.

#### 0.2 p.ti:

- In caso di uscita dal campo di un elemento o di una qualsiasi parte del corpo prima del termine della gara.
- Per ogni bandiera non conforme.
- Per ogni non corrispondenza tra la relazione tecnica e l'esercizio svolto.
- In caso di interferenza di un elemento con un altro del gruppo.
- In caso di spostamento superiore a tre passi per il recupero della bandiera.
- Se la contrada non si presenta sul pre-gara entro i due minuti dalla chiamata (0.2 p.ti di penalità ad ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 4 min. di ritardo la squadra verrà squalificata).
- Se la squadra supera il tempo limite di 2 minuti per entrare sul campo di gara, prepararsi per l'esibizione e dare il segnale di inizio (0.2 p.ti di penalità ad ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 4 min. di ritardo la squadra verrà squalificata).

#### 0.5 p.ti:

- Quando l'uscita dal campo di gara da parte dell'ultimo figurante avviene oltre il tempo di 7:00 min. fino a 7:15 min. o tra 2:45 min. e 3:00 min.
- Per la non attinenza storica di costumi, strumenti musicali e strumenti coreografici.

- Nel caso in cui uno o più elementi del gruppo indossino orologi, piercing, orecchini visibili, smalto visibile. È ammesso l'uso degli occhiali e del trucco leggero.
- In caso di caduta di un elemento del gruppo.
- Nel caso in cui la contrada inizi a suonare prima del fischio d'inizio dato dal giudice.
- Per ogni singolo elemento mancante all'interno dell'esibizione rispetto al numero minimo comunicato nella scheda tecnica (senza alcuna certificazione, es: certificato medico).

1 p.ti:

- Comportamento indecoroso nel campo di gara o pre-gara.
- Raccolta di battente da a terra.

#### Ambito amministrativo:

- La contrada che presenterà i documenti richiesti oltre il limite prefissato per la consegna, verrà penalizzata con l'arretramento di due posizioni nella classifica.

### **9. [SQUALIFICHE]**

- Rullanti o timpani con parti diverse da quelle descritte nel regolamento (se non approvate dalla commissione).
- Strumenti musicali o coreografici non approvati dalla commissione.
- Utilizzo di trombe a tiro o coulisse.
- Rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione.
- Durata dell'esibizione inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min.
- Superati i 4 min. totali dalla chiamata per presentarsi sul campo di pre-gara.
- Superati i 4 min. totali dall'entrata in campo per dare il segnale di inizio.
- Partecipazione alla gara di più di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni/albi.
- Professionisti o iscritti a federazioni/albi che suonano una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta.
- Presenza di più di due elementi iscritti presso un altro gruppo/federazione in un gruppo totalmente iscritto ad una federazione o organizzazione agonistico/professionale.
- Professionisti o iscritti ad albi/federazioni non indicati nella scheda tecnica.
- Mancanza del porta Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza.
- Numero di elementi maggiore di 30 o minore di 7 (sono esclusi dal conteggio il porta Gonfalone ed un massimo di quattro portabandiera, tenendo conto di eventuali certificati medici).
- Esecuzione, da parte dei porta bandiera, di figure o esercizi.
- Battenti bloccati o legati.
- Contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.
- Utilizzo di metodi o sistemi di amplificazione all'interno o all'esterno del campo di gara.

- Ripresa dell'esercizio da parte di un elemento, dopo l'interruzione dell'esibizione per soccorso a tale elemento infortunato (salvo il caso in cui la manifestazione venga rinviata).
- Ingresso nel campo di gara o pre-gara da parte di animali di qualsiasi genere o specie.
- Lasciare oggetti e/o sporcare il campo di gara o di pre-gara (quando esce l'ultimo elemento il campo deve essere pulito).

