



**Associazione
Giostra della Rocca ETS**

**Gara Coreografico-Musicale
Tenzione dei Tamburi**

- I. Strumenti, bandiere e figuranti (artt. 2-11)
- II. Campo e tempi di gara (artt. 12-16)
- III. Giuria (artt. 17-21)
- IV. Formazione del giudizio (artt. 22-23)
- V. Penalità, squalifiche (artt. 24-27)
- VI. Ricorsi, punteggio e classifica finale (artt. 28-31)

Articolo 1

Introduzione

La Tenzone è una gara coreografico-musicale compresa nella manifestazione storica della Giostra della Rocca di Monselice.

I. Strumenti, bandiere e figuranti

Articolo 2

Elementi principali ammessi alla gara

Gli elementi principali ammessi alla gara sono:

- I tamburi** Sono ammessi due tipi di tamburo: il rullante e il timpano.
Si definisce “**rullante**” un tamburo costituito da un fusto in legno o in metallo, da una pelle battente e da una pelle risonante in pelle naturale o sintetica, al di sotto della quale è posta una cordiera.
Si definisce “**timpano**” (cassa, muto...) un tamburo costituito da un fusto in legno o in metallo, da una pelle battente in pelle naturale o sintetica (in genere è assente la pelle vibrante) e da tiranti in corda o meccaniche in metallo.
- Le chiarine** Si definisce “chiarina” lo strumento musicale della famiglia degli ottoni, con canneggio steso e/o ritorto in forma allungata.
Le chiarine possono essere naturali (senza pistone) o a uno o più pistoni o un cilindro. È consentito l’uso di chiarine in più tonalità. Non è consentito l’utilizzo di trombe a tiro o a coulisse.
- Le bandiere** La dimensione minima del drappo è di 130 x 130 cm, con tolleranza di 1 cm. La misura viene eseguita includendo la guaina di contenimento dell’asta. La verifica delle dimensioni delle bandiere è eseguita a campione, dopo l’esecuzione dell’esercizio, a cura del giudice per la valutazione delle penalità di campo, preventivamente informato sulla procedura di misurazione e registrata sul verbale di gara.

Articolo 3

Strumenti extra

Per partecipare alla gara ogni gruppo deve essere costituito da tamburini, con concessione di altri strumenti musicali. Gli strumenti musicali e le attrezzature coreografiche diversi dagli elementi principali ammessi alla gara sono definiti strumenti extra. Gli strumenti extra devono essere sottoposti al Consiglio Direttivo della Giostra della Rocca presentando una breve descrizione storica dello strumento proposto, entro e non oltre i 30 giorni antecedenti la gara. Il Consiglio Direttivo dell’Associazione Giostra della Rocca ETS provvederà a verificare l’attinenza storica e gli altri requisiti degli strumenti extra per tramite del presidente di giuria, rispondendo per iscritto nel più breve tempo possibile. I giudizi espressi sono insindacabili e inappellabili.

Articolo 4

Figuranti principali ed extra

Gli elementi principali del gruppo sono i tamburini, gli sbandieratori e le chiarine. I figuranti diversi dagli elementi principali sono definiti figuranti extra. Gli eventuali figuranti extra sono contemplati nel numero massimo di elementi che possono partecipare alla Tenzone (cfr. articolo 6).

Articolo 5

Portabandiera

Il compito del portabandiera è esclusivamente quello di passare o ricevere di mano in mano dallo sbandieratore in gara le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio. I portabandiera sono posizionati all'esterno del campo di gara e possono entrare temporaneamente in campo solo per il tempo necessario a svolgere il proprio compito, senza eseguire figure o esercizi. I portabandiera devono uscire ordinatamente dal campo di gara una volta conclusa la propria mansione.

Articolo 6

Composizione del gruppo

Ogni gruppo deve accedere al campo di pre-gara obbligatoriamente con il porta-gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza. Il numero minimo di elementi principali (tamburini, chiarine, sbandieratori) è 7, di cui almeno 4 tamburini; il numero massimo, dato dalla somma di elementi principali e figuranti extra, è 30 senza possibilità di deroga, pena la squalifica. Sono esclusi dal conteggio il porta-gonfalone e i portabandiera.

Articolo 7

Componenti che prestano la loro opera a titolo professionale e/o iscritti a federazioni e/o albi

È ammessa la partecipazione alla gara a un massimo di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni e/o albi di carattere musicale o coreografico. Tali soggetti devono essere indicati nella scheda tecnica e non possono svolgere una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta.

Nel caso in cui l'intero gruppo sia iscritto ad una federazione o comunque ad un'organizzazione di tipo agonistico/professionale, la partecipazione alla gara è consentita all'intero gruppo purché sia tesserato con lo stesso nome della contrada in gara. In questo caso, il vincolo dei due componenti professionisti è riferito solo ad elementi iscritti presso altri gruppi.

Se, a seguito di una verifica successiva su segnalazione o di un semplice controllo a campione, si riscontri il mancato rispetto della norma da parte di un gruppo, si procederà con la squalifica del gruppo stesso e al riconteggio dei punti per la proclamazione della nuova classifica.

Articolo 8

Obbligo di andamento cadenzato

L'andamento cadenzato è obbligatorio per i musicisti in movimento (tamburi, chiarine). Non è obbligatorio invece per gli sbandieratori, i portabandiera e i figuranti extra. Il portagonfalone non è sottoposto ad obbligo di andamento cadenzato nel caso in cui resti al di fuori del campo di gara; nel caso in cui invece entri all'interno di esso è sottoposto a tale obbligo e alle eventuali penalità

coreografiche e di campo, al pari dei musicisti.

Articolo 9

Malore o incidente durante la gara

In caso di malore o incidente durante la gara è consentito interrompere l'esercizio per permettere il soccorso e favorire l'uscita dal campo di gara del soggetto infortunato. La contrada potrà ricominciare dall'inizio l'esercizio, al termine delle esibizioni rimanenti. Al soggetto infortunato è consentito prendere parte all'esibizione se le sue condizioni lo permettono.

Articolo 10

Assenza e sostituzione di uno o più elementi del gruppo

Nel caso in cui uno o più elementi del gruppo siano assenti il giorno della manifestazione per cause di forza maggiore, si dovrà comunicare l'avvenuta sostituzione entro l'inizio della gara per mezzo di e-mail o giustificare l'assenza per mezzo di autocertificazione legalmente valida. In caso di inottemperanza alla presente norma, le decisioni al riguardo vengono prese dal Consiglio Direttivo dell'Associazione Giostra della Rocca ETS.

Articolo 11

Scheda tecnica

Ogni contrada deve presentare alla Segreteria dell'associazione Giostra della Rocca ETS la "Scheda Tecnica Gara Coreografico-Musicale" allegata al presente regolamento, compilata in ogni sua parte. Nella scheda compariranno:

- I. Indicazioni dei dati anagrafici di ogni figurante;
- II. Piccolo riassunto (massimo cinque righe) da leggere prima dell'esibizione del gruppo.

La scheda deve essere consegnata entro e non oltre il termine dell'ottavo giorno antecedente alla gara e deve sottostare al presente regolamento. In caso di consegna oltre i termini previsti da parte di una contrada, questa verrà sanzionata con l'arretramento di una posizione nella classifica finale.

II. Campo e tempi di gara

Articolo 12

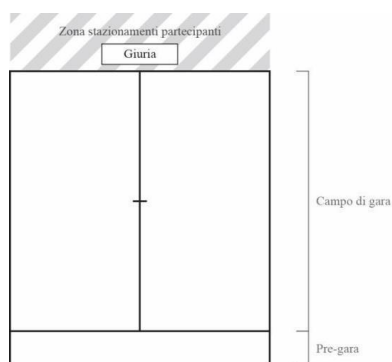
Campo di gara

Il campo di gara deve misurare 23 metri in larghezza per 23 metri in lunghezza delimitato in tutto il suo perimetro. Una linea perpendicolare al palco della giuria è predisposta per meglio indicare la metà del campo. Il centro del campo è indicato con una riga di circa 50 cm parallela alla linea di entrata e uscita dal campo di gara e posta al centro della precedente.

Uno spazio di pre-gara di 4 metri di profondità e 23 metri di larghezza è presente all'esterno del campo al lato opposto alla giuria; lo spazio di pre-gara è adibito allo stazionamento della contrada dopo la chiamata e prima dell'entrata in campo, e alla successiva uscita al termine dell'esibizione. L'entrata in campo di uno o più elementi durante l'avvicinamento o l'allontanamento dal campo di gara non comporta alcuna penalità.

È fatto divieto di contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo

spostamento degli elementi durante l'esibizione.



Articolo 13

Ordine di esibizione

Durante l'evento di apertura della Giostra ogni capo-contrada (o un suo delegato), secondo l'ordine della classifica della Tenzione dell'anno precedente, estrae da un'urna un numero da 1 a 9 che corrisponde alla posizione di esibizione della sua contrada per la Tenzione dell'anno in corso. In caso di mancata partecipazione di due o più contrade durante l'edizione precedente, queste estrarranno per ultime e in ordine alfabetico.

Articolo 14

Tempi dell'esibizione

L'esibizione ha durata minima di 3 minuti e massima di 7 minuti, con uno scarto di 5 secondi. Durata dell'esibizione:

- Da 2:45 min. a 2:55 min. o da 7:05 a 7:15 min. → 2,5 punti di penalità (cfr. art. 27)
- Inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min. → squalifica (cfr. art. 28)

Articolo 15

Tempi di posizionamento prima dell'esibizione

Ogni contrada ha tempo 4 minuti dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un tamburino). Nel caso in cui una contrada superi queste tempistiche, verrà applicata una penalità di 1,5 punti e una penalità di 1,0 punti per ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite (cfr. art. 27). Superati i 6 minuti totali, la contrada verrà squalificata (cfr. art. 28).

Articolo 16

Rilevazione del tempo

La rilevazione del tempo parte in seguito al segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un tamburino) e viene segnalata col suono di un corno. Essa termina quando l'ultimo componente del gruppo è uscito dal campo di gara. Penalità e squalifiche vengono conteggiate a partire dal segnale di inizio esibizione fino a quando l'ultimo elemento esce dal campo di gara, fatta eccezione per violazioni riguardanti il comportamento da osservare fuori dal campo di gara previste dal presente

regolamento. La squadra che ha terminato l'esibizione deve sgomberare il corridoio di entrata.

III. Giuria

Articolo 17

Composizione della giuria

La giuria è composta da:

- n. 1 presidente di giuria;
- n. 1 giudice per la valutazione delle penalità di campo;
- n. 1 giudice per la valutazione delle penalità musicali;
- n. 1 giudice per la valutazione delle penalità coreografiche;
- n. 3 giudici per la valutazione della competenza musicale;
- n. 2 giudici per la valutazione della competenza coreografica.

I giudizi espressi dalla giuria sono inappellabili. Ogni anno il Consiglio Direttivo dell'Associazione Giostra della Rocca ETS nomina un presidente di giuria che avrà il compito di formare la giuria.

Articolo 18

Presidente di giuria

Il presidente di giuria è garante del regolamento e ha il compito di supervisionare l'operato dei giudici segnalando eventuali irregolarità nel giudizio. Ha il compito di raccogliere e valutare i ricorsi fatti dalle contrade applicando le norme previste dal presente regolamento.

Il presidente di giuria non ha diritto di voto.

Articolo 19

Giudice per la valutazione delle penalità di campo

Il giudice per la valutazione delle penalità di campo ha il compito di:

- verificare che la composizione di ogni gruppo sia conforme a quanto indicato nella scheda tecnica;
- segnalare l'inizio dell'esibizione utilizzando un corno;
- rilevare il tempo di esercizio dal segnale di inizio esibizione fino all'uscita dal campo di gara dell'ultimo atleta;
- controllare a campione almeno una bandiera per gruppo, se nell'esercizio sono presenti sbandieratori;
- controllare le possibili rotture degli strumenti, la caduta delle bacchette e gli eventuali danni al campo di gara che compromettano il corretto svolgimento delle esibizioni successive a quella appena terminata;
- assegnare le penalità di campo previste dall'art. 27, compilando la scheda di valutazione allegata al presente regolamento;

Il giudice di campo non ha diritto di voto.

Articolo 20

Giudici per la valutazione delle penalità musicali e delle penalità coreografiche

I giudici per la valutazione delle penalità musicali e delle penalità coreografiche devono assegnare le penalità previste rispettivamente dagli artt. 25 e 26, utilizzando le schede di valutazione allegate al presente regolamento. I giudici per la valutazione delle penalità musicali e delle penalità coreografiche non hanno diritto di voto.

Articolo 21

Giudici per la valutazione della competenza musicale e della competenza coreografica

I giudici per la valutazione della competenza musicale e della competenza coreografica devono esprimere il loro giudizio, seguendo le indicazioni riportate rispettivamente negli artt. 23 e 24, utilizzando le schede di valutazione allegate al presente regolamento. I giudici per la valutazione della competenza musicale e della competenza coreografica hanno diritto di voto.

IV. Formazione del giudizio

Articolo 22

Competenza musicale

La competenza musicale riguarda la valutazione dei seguenti criteri:

- Varietà del brano: la varietà si riferisce alla ricchezza del brano in termini di schemi ritmici e melodici. Un brano che si distingue per varietà dimostra una padronanza delle diverse strutture musicali e un equilibrio nell'uso delle dinamiche che supportano l'intensità dell'esibizione;
- Polifonia e uso di voci strumentali: la polifonia riguarda la capacità di eseguire voci sovrapposte in modo chiaro e preciso, mettendo in evidenza la difficoltà tecnica e l'abilità nell'esecuzione. La valutazione si concentra sull'esecuzione delle voci, che, indipendentemente dalla loro quantità, devono essere eseguite con attenzione alla qualità sonora e alla coordinazione tra gli elementi. La valutazione aumenta quando le voci sono complesse ed eseguite con pulizia;
- Coesione del brano: questo criterio misura la capacità dell'esecutore di mantenere una continuità e un'armonia tra le varie sezioni del brano. Una buona coesione implica che le transizioni tra diverse parti musicali siano fluide e ben strutturate, senza interruzioni evidenti che possano compromettere l'unità del pezzo. Se ci sono pause o cambiamenti ritmico-melodici, queste devono essere funzionali alla valorizzazione dell'esibizione, non discostandosi dal contesto generale della performance;
- Precisione dell'esecuzione: la precisione si riferisce alla capacità di eseguire il brano nel suo complesso. La precisione tecnica è essenziale per garantire che il brano venga eseguito in modo completo e coordinato tra tutti gli elementi coinvolti.
- Giudizio personale: questo aspetto permette ai giudici di esprimere una valutazione soggettiva sulla qualità complessiva della performance musicale.

Ogni criterio deve essere valutato con un voto da 4 a 10, con l'accuratezza di 0,5 punti. Dalla sommatoria dei singoli voti si ottiene la valutazione per la competenza musicale.

Articolo 23

Competenza coreografica

La competenza coreografica riguarda la valutazione dei seguenti criteri:

- Precisione dell'esecuzione delle figure: la valutazione riguarda l'accuratezza dell'esecuzione delle figure coreografiche, sia statiche che dinamiche. Si esaminano la precisione dei movimenti, la definizione delle figure e la loro fluidità, nonché il controllo corporeo e la congruenza con le esecuzioni coreografiche. Ogni figura deve essere eseguita in modo chiaro con consapevolezza del movimento;
- Utilizzo ottimale del campo di gara: questa voce valuta come il gruppo gestisce lo spazio disponibile nel contesto della performance. La valutazione si basa sull'utilizzo dello spazio di gara in relazione al numero di elementi del gruppo. Una buona gestione dello spazio aiuta a creare dinamicità e interesse visivo, facendo sì che l'intera area del campo venga utilizzata in modo armonico;
- Sincronia dei movimenti: la sincronia misura quanto i membri del gruppo si muovono all'unisono. Non si tratta solo della sincronizzazione di braccia e gambe, ma anche dell'armonia nel portamento e nei movimenti corporei. Ogni movimento deve risultare omogeneo, contribuendo a una visione collettiva coesa e ordinata;
- Coerenza tra coreografia e musica: questo criterio valuta come la coreografia si integra con la musica. Un buon allineamento tra la parte coreografica e quella musicale valorizza l'esecuzione, permettendo ai movimenti di rispecchiare l'intensità e le dinamiche della musica. La coreografia deve esprimere il carattere del brano musicale, supportando ed esaltando l'atmosfera generale dell'esibizione;
- Giudizio personale: questo aspetto permette ai giudici di esprimere una valutazione soggettiva sulla qualità complessiva della performance coreografica.

Ogni criterio deve essere valutato con un voto da 4 a 10, con l'accuratezza di 0,5 punti. Dalla sommatoria dei singoli voti si ottiene la valutazione per la competenza coreografica.

V. Penalità e squalifiche

Articolo 24

Penalità musicali

0,5 punti:

- Per fuori tempo lieve (un colpo fuori dal brano o sbavatura), che va assegnato al gruppo, non al singolo elemento.

1,5 punti:

- Stonatura chiarina o strumento musicale extra;
- Per fuori tempo prolungato (fuori tempo di durata superiore ad eventuale sbavatura o colpo fuori dal brano).

Articolo 25

Penalità coreografiche

0,5 punti:

- Caduta della bandiera (stesa);
- Fuori figura evidente;

- Fuori passo: la penalità per fuori passo viene assegnata una sola volta per ogni osservazione dell'infrazione, indipendentemente dalla durata dell'errore.

1,5 punti:

- In caso di interferenza di un elemento con un altro del gruppo (collisione involontaria di persone e/o strumenti);
- In caso di spostamento superiore a tre passi per il recupero della bandiera.

Articolo 26

Penalità di campo

0,5 punti:

- In caso di caduta/rottura di qualsiasi accessorio coreografico anche appartenente al vestito.

1,5 punti:

- Per ogni caduta o rottura di strumento musicale o in caso di perdita o rottura dello strumento musicale/coreografico o di parte di esso (che ne comprometta la funzionalità). Durante l'esibizione il musicista può interrompere la propria prestazione musicale e segnalare la sua situazione alla Giuria (per i tamburi tenendo i battenti in una sola mano e appoggiando l'altra al bordo del tamburo, per le chitarre tenendo lo strumento in posizione verticale in una mano). Il figurante deve comunque partecipare alla coreografia; lo strumento rotto non può essere sostituito o riparato in corso di esibizione;
- Per ogni battente a terra o rottura dello stesso (nel caso in cui si verifichi una rottura di battente in più pezzi, con successiva caduta di ognuno di questi, la penalità si conteggia come singola); il musicista può comunque sostituirli se possiede quelli di ricambio senza però uscire dalla formazione. È proibito raccogliere i battenti da terra;
- Per ogni bandiera non conforme;
- Nel caso in cui la contrada non dia il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un musicista) entro i 4 minuti dalla chiamata ufficiale (1,0 punti di penalità aggiuntivo ad ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 6 min. di ritardo la contrada verrà squalificata).

2,5 punti:

- Quando l'uscita dal campo di gara da parte dell'ultimo figurante avviene oltre il tempo di 7:05 min. fino a 7:15 min. o tra 2:45 min. e 3:00 min;
- In caso di uscita dal campo di un elemento o di una qualsiasi parte del corpo prima del termine della gara;
- Nel caso in cui uno o più elementi del gruppo indossino orologi, piercing, orecchini visibili, smalto visibile. È ammesso l'uso degli occhiali e del trucco leggero;
- Per la non attinenza storica di costumi;
- In caso di caduta di un elemento del gruppo;
- Per ogni singolo elemento mancante o sostituito all'interno dell'esibizione, rispetto a quanto indicato nella scheda tecnica, non comunicato con autocertificazione (la penalità viene applicata a discrezione del Consiglio Direttivo della Giostra della Rocca ETS, vedi art. 10);
- Nel caso in cui una contrada suoni prima del suono del corno e quindi prima dell'inizio della rilevazione del tempo.

5,0 punti:

- Comportamento indecoroso nel campo di gara o pre-gara.
- Raccolta di battente da/a terra a seguito di caduta e/o rottura.

Articolo 27

Squalifiche

- Rullanti o timpani con parti diverse da quelle descritte nel regolamento (se non approvate dalla commissione).
- Strumenti musicali o coreografici non approvati dalla commissione.
- Utilizzo di trombe a tiro o coulisse.
- Rifiuto da parte dell'atleta o del portabandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione.
- Durata dell'esibizione inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min.
- Superati i 6 minuti totali dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio (bacchetto alzato di un musico).
- Partecipazione alla gara di più di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni/albi.
- Professionisti o iscritti a federazioni/albi che suonano una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta.
- Presenza di più di due elementi iscritti presso un altro gruppo/federazione in un gruppo totalmente iscritto ad una federazione o organizzazione agonistica/professionale.
- Professionisti o iscritti ad albi/federazioni non indicati nella scheda tecnica.
- Mancanza del porta-gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza.
- Numero di elementi maggiore di 30 o minore di 7, tenendo conto di eventuali autocertificazioni (vedi art. 10); sono esclusi dal conteggio il porta-gonfalone e i portabandiera.
- Esecuzione da parte dei portabandiera di figure o esercizi.
- Battenti bloccati o legati.
- Contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.
- Utilizzo di metodi o sistemi di amplificazione all'interno o all'esterno del campo di gara.
- Ingresso nel campo di gara o pre-gara da parte di animali di qualsiasi genere o specie.
- Lasciare oggetti (che possano compromettere le altre esibizioni, anche in materia di sicurezza) e/o sporcare il campo di gara o di pre-gara (quando esce l'ultimo elemento il campo deve essere pulito). La squalifica è prevista anche per l'ultimo gruppo che si esibisce.

VI. Ricorsi, punteggio e classifica finale

Articolo 28

Ricorsi

È possibile appellarsi al presidente di giuria per evidenti inottemperanze al presente regolamento entro 30 minuti dalla consegna della classifica. Eventuali ricorsi fuori tempo massimo non verranno presi in considerazione. I giudizi espressi dalla giuria sono inappellabili.

Articolo 29

Punteggio finale

Il punteggio finale è determinato dalla sommatoria dei punteggi di competenza musicale e

competenza coreografica, sottratte le penalità. Vince la contrada con il punteggio maggiore.

Articolo 30

Parità di punteggio

In caso di parità, la posizione in classifica sarà attribuita alla contrada con punteggio superiore nella sezione competenza musicale, sottratte le penalità musicali e di campo; se anche questo sarà paritario ci si riferirà alla sezione competenza coreografica, sottratte le penalità coreografiche e di campo. Nel caso in cui entrambe le sezioni risultino ulteriormente paritarie, i 5 giudici con diritto di voto saranno chiamati a una votazione binaria rispetto alle contrade in questione (decidere per l'una o per l'altra).

Articolo 31

Proclamazione della classifica finale

I risultati dell'esibizione saranno resi pubblici dal presidente di giuria alla fine della gara, specificando le posizioni della classifica in ordine decrescente con il punteggio finale di ogni piazzamento.