



Associazione Giostra della Rocca

Gara Coreografico-Musicale

- I. Introduzione
- II. Area tecnica – Strumenti e Bandiere
- III. Area tecnica – Elementi
- IV. Area tecnica – Fondamentale
- V. Ruoli – Compiti
- VI. Formazione del giudizio
- VII. Tempi esercizi
- VIII. Penalità:
 - Ambito musicale
 - Ambito amministrativo
 - Ambito coreografico
- IX. Squalifiche

I. Introduzione

Articolo 1

La tenzone è una gara coreografico-musicale all'interno Giostra della Rocca di Monselice. Si tratta di un'esibizione che si riferisce al periodo storico del XIII-XIV secolo a Monselice.

Per partecipare alla gara ogni gruppo deve essere costituito da tamburi, con concessione di altri strumenti musicali. Gli strumenti musicali extra, così come eventuali attrezzature coreografiche extra, dovranno essere proposti alla commissione Giostra della Rocca corredati da una breve descrizione storica dell'oggetto in questione, entro e non oltre i 30 giorni antecedenti la gara.

L'associazione, per tramite di un gruppo di esperti, provvederà a verificare l'attinenza storica e gli altri requisiti, rispondendo per iscritto nel più breve tempo possibile.

I giudizi espressi sono insindacabili e inappellabili.

II. Area tecnica – Strumenti e Bandiere

Articolo 2

Elenco degli elementi principali ammessi:

Tamburi

Sono ammessi due tipi di tamburi: rullanti e timpani.

Si definisce **rullante** un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente e da una pelle risonante (in pelle naturale o sintetica), al di sotto della quale è posta una cordiera.

Si definisce **timpano** (cassa, muto, ...) un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente (in pelle naturale o sintetica; in genere è assente la pelle vibrante) e da tiranti in corda o meccaniche in metallo.

Chiarine

Si definisce chiarina lo strumento musicale della famiglia degli ottoni, con canneggio steso e/o ritorto in forma allungata.

Le chiarine possono essere naturali (senza pistone) o a uno o più pistoni o un cilindro. È consentito l'uso di chiarine in più tonalità e a più pistoni. Non è consentito l'utilizzo di trombe a tiro o coulisse.

Bandiere

La dimensione minima del drappo è definita in 1300x1300 mm. La misura viene eseguita includendo la guaina di contenimento dell'asta. La verifica delle dimensioni delle bandiere è eseguita a campione, dopo l'esecuzione dell'esercizio, a cura dell'assistente di campo, preventivamente informato sulla procedura di misurazione e registrato sul verbale di gara.

Il mancato rispetto delle dimensioni minime previste (tenendo conto della tolleranza di 1 cm compreso) o il rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione, implica incontestabilmente la squalifica dalla gara in essere.

III. Area tecnica - Elementi

Articolo 3

Ogni gruppo deve accedere al campo di gara obbligatoriamente con il Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza. Il numero massimo previsto è di 30 elementi, il numero minimo è di 7 elementi, pena la squalifica.

Articolo 4

I porta bandiera sono posizionati esternamente al campo di gara e con l'unico compito di ricevere/consegnare bandiere ai partecipanti alla gara. È consentito l'ingresso temporaneo in campo di gara dei porta bandiera per il solo tempo necessario ad eseguire il proprio compito, senza esecuzione di figure o esercizi (vedi sezione PENALITÀ).

La funzione del porta bandiera è esclusivamente quella di passare o ricevere dall'atleta in gara le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio, uscendo ordinatamente dal campo di gara una volta terminato il proprio operato.

Elementi principali del gruppo sono i tamburi, gli sbandieratori e le chiarine, ma sono ammessi anche elementi coreografico-musicali di altra natura a patto che soddisfino tutti i requisiti ammessi dal presente regolamento.

Nelle valutazioni dell'esibizione e nell'attribuzione di penalità le chiarine sono da considerarsi anche elemento musicale e non solo coreografico.

Articolo 5

È fatto obbligo per i musicisti (tamburi, chiarine, ...) in movimento l'andamento cadenzato. Non è obbligatorio invece per porta Gonfalone, sbandieratori, porta bandiere e figuranti extra.

Articolo 6

Eventuali figuranti extra sono contemplati nel numero massimo di elementi che possono partecipare alla tenzone, non hanno obbligo di andamento cadenzato e il loro ingresso/uscita deve rispettare le medesime tempistiche degli altri elementi in gara.

IV. Area tecnica - Fondamentale

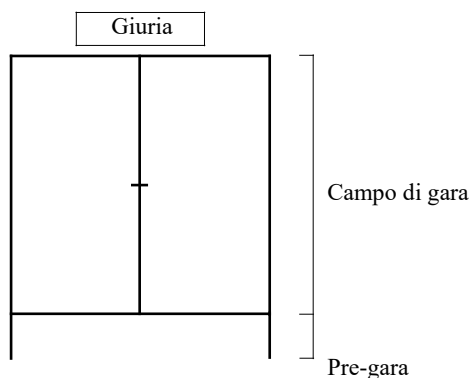
Articolo 7

Il campo di gara deve misurare 25 metri in larghezza per 25 metri in lunghezza delimitato in tutto il suo perimetro; sarà predisposta una linea perpendicolare al palco della giuria, per meglio indicare la metà del campo. Verrà inoltre indicato il centro del campo con una riga di circa 30 cm parallela alla linea di accesso/uscita dal campo di gara.

Ai piedi del campo (lato opposto alla giuria) è presente un ulteriore spazio di pre-gara di 2 metri di altezza e 25 metri di larghezza per lo stazionamento delle contrade prima dell'entrata in campo e la successiva uscita al termine dell'esibizione. È consentito utilizzare come riferimento solamente le

linee centrali del campo (quella lunga perpendicolare alla giuria che taglia il campo esattamente a metà e quella parallela all'uscita/entrata del campo posta al centro della precedente). È fatto divieto contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.

L'entrata in campo di uno o più elementi durante l'avvicinamento o l'allontanamento dal campo di gara non comporta alcuna penalità.



V. Ruoli - Compiti

Articolo 8

Ogni Contrada deve presentare alla presidenza dell'associazione della Giostra della Rocca "Scheda Tecnica Gara Coreografico-Musicale" allegata al presente regolamento e compilata in ogni sua parte. In scheda tecnica compariranno:

- i) Indicazioni dei dati anagrafici di ogni singolo figurante;
- ii) Piccolo riassunto (max 5 righe) da leggere prima dell'esibizione del gruppo.

Il tutto da consegnare entro e non oltre il mercoledì successivo la prima domenica di settembre. La scheda tecnica deve sottostare al presente regolamento.

Articolo 9

È ammessa la partecipazione alla gara ad un massimo di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni e/o albi di carattere musicale/coreografico. Tali soggetti non possono svolgere una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta e dovranno essere indicati nella scheda tecnica. Pena la squalifica.

Nel caso in cui l'intero gruppo sia iscritto ad una federazione o comunque ad un'organizzazione di tipo agonistico/professionale, viene consentito all'intero gruppo la partecipazione alla gara e il vincolo dei due componenti professionisti è da intendersi riferito ad elementi iscritti presso altri gruppi. In tal caso l'intero gruppo deve essere iscritto in toto a federazioni e/o albi purché sia tesserato con lo stesso nome della contrada in gara.

Ogni gruppo dovrà presentare indicazione degli elementi iscritti a federazioni e/o albi nella scheda tecnica. Qualora, anche a una verifica successiva, su segnalazione o semplice controllo a campione, si verificasse il mancato rispetto della norma da parte di un gruppo, si procederà con l'eliminazione del gruppo stesso e al riconteggio dei punti per la proclamazione della nuova classifica.

Articolo 10

In caso di malore o incidente durante la gara è consentito interrompere l'esercizio per permettere il soccorso e favorire l'uscita dal campo di gara del soggetto infortunato. La contrada potrà ricominciare dall'inizio l'esercizio, al termine delle esibizioni rimanenti. Al soggetto infortunato è consentito prendere parte all'esibizione se le sue condizioni lo permettono.

Articolo 11

Nel caso in cui uno o più elementi sia assente il giorno della manifestazione, per cause di forza maggiore, si dovrà comunicare, entro l'inizio della gara previsto dal programma, per mezzo di lettera o email l'avvenuta sostituzione o giustificare l'assenza stessa per mezzo di certificato medico/altra documentazione. Pena la squalifica della Contrada.

Articolo 12

Compiti dell'assistente di campo:

- segnalare l'inizio dell'esibizione e il rilevamento del tempo;
- controllare a campione le misure delle bandiere;
- controllare eventuali danni agli strumenti all'uscita dal campo di gara.

VI. Formazione del giudizio

Articolo 13

Nella gara verranno valutate la melodia, la sincronia e la fluidità nell'eseguire un brano in movimento o da fermi, il ritmo e l'armonia delle voci melodiche.

Dal punto di vista coreografico verrà valutato l'effetto ottico del lavoro di gruppo, la maniera di presentare l'esercizio di squadra e il combinarsi delle movenze di ciascun figurante in relazione agli altri.

Articolo 14

Verranno valutati separatamente l'effetto musicale e coreografico con punteggi da 4 a 10 con l'accuratezza di 0.5 p.ti (es: 5.5, 7.0, ...).

Il vincitore della gara è determinato dalla sommatoria dei punteggi musicali e coreografici al netto delle penalità.

In caso di parità, la vittoria sarà attribuita alla contrada con punteggio superiore nella sezione musica; se anche questo fosse paritario ci si riferirà alla sezione coreografia. Nel caso in cui entrambe le sezioni risultassero ulteriormente paritarie i 7 giudici saranno chiamati a una votazione binaria rispetto alle contrade in questione (decidere per l'una o per l'altra).

Articolo 15

La giuria è composta da:

- n°3 giudici per la valutazione dell'aspetto musicale;
- n°2 giudici per la valutazione dell'aspetto coreografico;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità musicali;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità coreografiche;
- un presidente ed un segretario senza diritto di voto.

I giudici vengono nominati ogni anno dal CDA della "Giostra della Rocca" e sono tenuti a consegnare una presentazione delle proprie competenze in ambito musicale o coreografico. È prevista la presenza di almeno un assistente di campo con il compito di coordinare l'ingresso/uscita dei gruppi dal campo di gara e assicurare in sicurezza lo svolgimento dell'esercizio.

È inoltre prevista la presenza di un presidente al quale appellarsi entro mezz'ora dal termine dell'ultima esibizione per evidenti inottemperanze al presente regolamento.

Eventuali ricorsi fuori tempo massimo non verranno presi in considerazione.

I giudizi espressi dalla giuria sono inappellabili.

Articolo 16

I risultati dell'esibizione saranno resi pubblici alla fine della gara da un giurato o dal presidente di giuria, specificando le posizioni della combinata in ordine decrescente (sommatoria dei punteggi gara musicale e coreografica al netto delle penalità), con i relativi punteggi di ogni piazzamento.

VII. Tempi esercizi

Articolo 17

L'esibizione ha durata massima di 7 minuti e minima di 3 minuti con uno scarto di 5 secondi.

Durata dell'esibizione:

- da 2:45 min. a 2:55 min. o da 7:05 a 7:15 min. → 0,5 p.ti di penalità;
- inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min. → squalifica.

Articolo 18

Durante l'apertura della Giostra ogni Capocontrada (o un loro delegato), secondo l'ordine della classifica della tenzone dell'anno precedente, estrae da un'urna un numero da 1 a 9 che corrisponde alla posizione di esibizione della sua contrada per la Tenzone dell'anno in corso.

Articolo 19

Ogni contrada ha tempo 4 minuti dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un musico). In caso contrario, verrà assegnata una penalità di 0,2 punti per ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 6 minuti totali la contrada verrà squalificata.

Articolo 20

Non è possibile suonare prima del fischio del giudice e quindi prima dell'inizio della rilevazione del tempo, pena l'applicazione di una penalità di 0.5 p.ti.

Penalità e squalifiche inerenti all'esibizione vengono conteggiate a partire dal segnale di inizio ritmo (bacchetto alzato di un musicista) fino a quando l'ultimo elemento esce dal campo di gara, fatta eccezione per violazioni al seguente regolamento per quanto riguarda il comportamento da osservare fuori dal campo di gara.

La rilevazione del tempo termina quando l'ultimo componente del gruppo è uscito dal campo di gara. La squadra che ha terminato l'esibizione deve sgomberare il corridoio di entrata.

VIII. Penalità

Ambito musicale

0.1 p.ti:

- Per fuori tempo lieve (un colpo fuori dal brano o sbavatura), il quale va assegnato al gruppo, non al singolo elemento.

0.2 p.ti:

- Per ogni caduta o rottura di strumento musicale; in caso di perdita o rottura dello strumento musicale/coreografico o di parte di esso. Durante l'esibizione il musicista può interrompere la presentazione e deve segnalare la sua situazione alla Giuria (per i tamburi tenendo i battenti in una sola mano e appoggiando l'altra al bordo del tamburo; per le chiarine tenendo lo strumento in posizione verticale in una mano). Il figurante deve comunque partecipare alla coreografia; lo strumento rotto non può essere sostituito o riparato in corso di esibizione.
- Per ogni battente a terra o rottura dello stesso; il musicista può comunque sostituirli se possiede quelli di ricambio senza però uscire dalla formazione. È proibito raccogliere i battenti da terra.
- Stonatura strumento musicale extra (chiarine, ...).
- Per fuori tempo prolungato.

0.5 p.ti:

- Nel caso in cui una contrada suoni prima del fischio del giudice e quindi prima dell'inizio della rilevazione del tempo.

Ambito coreografico

0.2 p.ti:

- In caso di caduta della bandiera o di qualsiasi altro strumento o elemento coreografico, anche appartenente al vestito.
- Per disarmonia nei movimenti di gruppo o per fuori passo.

0.3 p.ti:

- In caso di uscita dal campo di un elemento o di una qualsiasi parte del corpo prima del termine della gara.

- Per ogni bandiera non conforme.
- Per ogni non corrispondenza tra la relazione tecnica e l'esercizio svolto.
- In caso di interferenza di un elemento con un altro del gruppo.
- In caso di spostamento superiore a tre passi per il recupero della bandiera.
- Nel caso in cui la contrada non dia il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un musico) entro i 4 minuti dalla chiamata ufficiale (0.2 p.ti di penalità ad ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 6 min. di ritardo la contrada verrà squalificata).

0.5 p.ti:

- Quando l'uscita dal campo di gara da parte dell'ultimo figurante avviene oltre il tempo di 7:00 min. fino a 7:15 min. o tra 2:45 min. e 3:00 min.
- Per la non attinenza storica di costumi, strumenti musicali e strumenti coreografici.
- Nel caso in cui uno o più elementi del gruppo indossino orologi, piercing, orecchini visibili, smalto visibile. È ammesso l'uso degli occhiali e del trucco leggero.
- In caso di caduta di un elemento del gruppo.
- Per ogni singolo elemento mancante all'interno dell'esibizione rispetto al numero minimo comunicato nella scheda tecnica (senza alcuna certificazione, es: certificato medico).

1.0 p.ti:

- Comportamento indecoroso nel campo di gara o pre-gara.
- Raccolta di battente da a terra.

Ambito amministrativo

- La contrada che presenterà i documenti richiesti oltre il limite prefissato per la consegna, verrà penalizzata con l'arretramento di due posizioni nella classifica.

IX. Squalifiche

- Rullanti o timpani con parti diverse da quelle descritte nel regolamento (se non approvate dalla commissione).
- Strumenti musicali o coreografici non approvati dalla commissione.
- Utilizzo di trombe a tiro o coulisse.
- Rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione.
- Durata dell'esibizione inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min.
- Superati i 6 min. totali dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio (bacchetto alzato di un musico).
- Partecipazione alla gara di più di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni/albi.
- Professionisti o iscritti a federazioni/albi che suonano una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta.
- Presenza di più di due elementi iscritti presso un altro gruppo/federazione in un gruppo totalmente iscritto ad una federazione o organizzazione agonistico/professionale.
- Professionisti o iscritti ad albi/federazioni non indicati nella scheda tecnica.
- Mancanza del porta Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza.
- Numero di elementi maggiore di 30 o minore di 7 (sono esclusi dal conteggio il porta

Gonfalone ed un massimo di quattro portabandiera, tenendo conto di eventuali certificati medici).

- Esecuzione, da parte dei porta bandiera, di figure o esercizi.
- Battenti bloccati o legati.
- Contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.
- Utilizzo di metodi o sistemi di amplificazione all'interno o all'esterno del campo di gara.
- Ingresso nel campo di gara o pre-gara da parte di animali di qualsiasi genere o specie.
- Lasciare oggetti e/o sporcare il campo di gara o di pre-gara (quando esce l'ultimo elemento il campo deve essere pulito).