



Associazione Giostra della Rocca ETS

Gara Coreografico-Musicale (Tenzone dei tamburi)

- I. Introduzione
- II. Area tecnica – Strumenti e Bandiere
- III. Area tecnica – Elementi
- IV. Area tecnica – Fondamentale
- V. Ruoli – Compiti
- VI. Formazione del giudizio
- VII. Tempi esercizi
- VIII. Penalità:
 - Penalità Musicali
 - Penalità Coreografiche
 - Penalità di Campo
 - Penalità Amministrative
- IX. Squalifiche

I. Introduzione

Articolo 1

La tenzone è una gara coreografico-musicale all'interno della Giostra della Rocca di Monselice. Si tratta di un'esibizione che si riferisce al periodo storico del XIII-XIV secolo a Monselice.

Per partecipare alla gara ogni gruppo deve essere costituito da tamburi, con concessione di altri strumenti musicali. Gli strumenti musicali extra, così come eventuali attrezzature coreografiche extra, dovranno essere proposti alla segreteria Giostra della Rocca corredati da una breve descrizione storica dell'oggetto in questione, entro e non oltre i 30 giorni antecedenti la gara. Il consiglio Direttivo Giostra della Rocca per tramite del presidente della giuria dei giudici, provvederà a verificare l'attinenza storica e gli altri requisiti, rispondendo per iscritto nel più breve tempo possibile. I giudizi espressi sono insindacabili e inappellabili.

II. Area tecnica – Strumenti e Bandiere

Articolo 2

Elenco degli elementi principali ammessi:

Tamburi

Sono ammessi due tipi di tamburi: rullanti e timpani.

Si definisce **rullante** un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente e da una pelle risonante (in pelle naturale o sintetica), al di sotto della quale è posta una cordiera. Si definisce **timpano** (cassa, muto, ...) un tamburo costituito da un fusto (in legno o in metallo), da una pelle battente (in pelle naturale o sintetica; in genere è assente la pelle vibrante) e da tiranti in corda o meccaniche in metallo.

Chiarine

Si definisce chiarina lo strumento musicale della famiglia degli ottoni, con canneggio steso e/o ritorto in forma allungata.

Le chiarine possono essere naturali (senza pistone) o a uno o più pistoni o un cilindro. È consentito l'uso di chiarine in più tonalità e a più pistoni. Non è consentito l'utilizzo di trombe a tiro o coulisse.

Bandiere

La dimensione minima del drappo è definita in 130x130 cm. La misura viene eseguita includendo la guaina di contenimento dell'asta. La verifica delle dimensioni delle bandiere è eseguita a campione, dopo l'esecuzione dell'esercizio, a cura del giudice di campo, preventivamente informato sulla procedura di misurazione e registrato sul verbale di gara. Il mancato rispetto delle dimensioni minime previste (tenendo conto della tolleranza di 1 cm compreso) o il rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione, implica incontestabilmente la squalifica dalla gara in essere.

III. Area tecnica - Elementi

Articolo 3

Ogni gruppo deve accedere al campo di gara obbligatoriamente con il Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza. Il numero massimo previsto è di 30 elementi, il numero minimo è di 7 elementi, pena la squalifica.

Articolo 4

I porta bandiera sono posizionati esternamente al campo di gara e con l'unico compito di ricevere/consegnare bandiere ai partecipanti alla gara. È consentito l'ingresso temporaneo in campo di gara dei porta bandiera per il solo tempo necessario ad eseguire il proprio compito, senza esecuzione di figure o esercizi (vedi sezione PENALITÀ).

La funzione del porta bandiera è esclusivamente quella di passare o ricevere dall'atleta in gara le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio, uscendo ordinatamente dal campo di gara una volta terminato il proprio operato.

Elementi principali del gruppo sono i tamburi, gli sbandieratori e le chiarine, ma sono ammessi anche elementi coreografico-musicali di altra natura a patto che soddisfino tutti i requisiti ammessi dal presente regolamento.

Nelle valutazioni dell'esibizione e nell'attribuzione di penalità le chiarine sono da considerarsi anche elemento musicale e non solo coreografico.

Articolo 5

È fatto obbligo per i musicisti (tamburi, chiarine, ...) in movimento l'andamento cadenzato. Non è obbligatorio invece per porta Gonfalone, sbandieratori, porta bandiere e figuranti extra.

Articolo 6

Eventuali figuranti extra sono contemplati nel numero massimo di elementi che possono partecipare alla tenzone, non hanno obbligo di andamento cadenzato e il loro ingresso/ uscita deve rispettare le medesime tempistiche degli altri elementi in gara.

IV. Area tecnica - Fondamentale

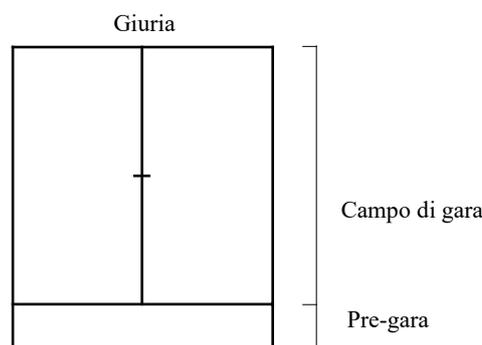
Articolo 7

Il campo di gara deve misurare 23 metri in larghezza per 23 metri in lunghezza delimitato in tutto il suo perimetro; sarà predisposta una linea perpendicolare al palco della giuria, per meglio indicare la

metà del campo. Verrà inoltre indicato il centro del campo con una riga di circa 30 cm parallela alla linea di accesso/uscita dal campo di gara.

Ai piedi del campo (lato opposto alla giuria) è presente un ulteriore spazio di pre-gara di 4 metri di altezza e 23 metri di larghezza per lo stazionamento delle contrade prima dell'entrata in campo e la successiva uscita al termine dell'esibizione. È consentito utilizzare come riferimento solamente le linee centrali del campo (quella lunga perpendicolare alla giuria che taglia il campo esattamente a metà e quella parallela all'uscita/entrata del campo posta al centro della precedente). È fatto divieto contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.

L'entrata in campo di uno o più elementi durante l'avvicinamento o l'allontanamento dal campo di gara non comporta alcuna penalità.



V. Ruoli - Compiti

Articolo 8

Ogni Contrada deve presentare alla segreteria dell'associazione della Giostra della Rocca "Scheda Tecnica Gara Coreografico-Musicale" allegata al presente regolamento e compilata in ogni sua parte.

In scheda tecnica compariranno:

- i) Indicazioni dei dati anagrafici di ogni singolo figurante;
- ii) Piccolo riassunto (max 5 righe) da leggere prima dell'esibizione del gruppo.

Il tutto da consegnare entro e non oltre il mercoledì successivo la prima domenica di settembre. La scheda tecnica deve sottostare al presente regolamento.

Articolo 9

È ammessa la partecipazione alla gara ad un massimo di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni e/o albi di carattere musicale/coreografico. Tali soggetti non possono svolgere una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta e dovranno essere indicati nella scheda tecnica. Pena la squalifica.

Nel caso in cui l'intero gruppo sia iscritto ad una federazione o comunque ad un'organizzazione di tipo agonistico/professionale, viene consentito all'intero gruppo la partecipazione alla gara e il

vincolo dei due componenti professionisti è da intendersi riferito ad elementi iscritti presso altri gruppi. In tal caso l'intero gruppo deve essere iscritto in toto a federazioni e/o albi purché sia tesserato con lo stesso nome della contrada in gara.

Ogni gruppo dovrà presentare indicazione degli elementi iscritti a federazioni e/o albi nella scheda tecnica. Qualora, anche a una verifica successiva, su segnalazione o semplice controllo a campione, si verificasse il mancato rispetto della norma da parte di un gruppo, si procederà con la squalifica del gruppo stesso e al riconteggio dei punti per la proclamazione della nuova classifica.

Articolo 10

In caso di malore o incidente durante la gara è consentito interrompere l'esercizio per permettere il soccorso e favorire l'uscita dal campo di gara del soggetto infortunato. La contrada potrà ricominciare dall'inizio l'esercizio, al termine delle esibizioni rimanenti. Al soggetto infortunato è consentito prendere parte all'esibizione se le sue condizioni lo permettono.

Articolo 11

Nel caso in cui uno o più elementi sia assente il giorno della manifestazione, per cause di forza maggiore, si dovrà comunicare, entro l'inizio della gara previsto dal programma, per mezzo di lettera o email l'avvenuta sostituzione o giustificare l'assenza stessa per mezzo di certificato medico/altra documentazione. Pena la squalifica della Contrada.

Articolo 12

Compiti del Giudice di campo:

- segnalare l'inizio dell'esibizione e il rilevamento del tempo;
- controllare a campione le misure delle bandiere;
- assegnare eventuali penalità di campo.

VI. Formazione del giudizio

Articolo 13

Nella gara verranno valutate due competenze: Competenza Musicale e Competenza Coreografica, descritte in questo articolo.

La Competenza Musicale riguarda la valutazione dei seguenti criteri:

- Varietà del brano: la varietà si riferisce alla ricchezza del brano in termini di schemi ritmici e melodici. Un brano che si distingue per varietà dimostra una padronanza delle diverse strutture musicali e un equilibrio nell'uso delle dinamiche che supportano l'intensità dell'esibizione;

- Polifonia e uso di voci strumentali: la polifonia riguarda la capacità di eseguire voci sovrapposte in modo chiaro e preciso, mettendo in evidenza la difficoltà tecnica e l'abilità nell'esecuzione. La valutazione si concentra sull'esecuzione delle voci, che, indipendentemente dalla loro quantità, devono essere eseguite con attenzione alla qualità sonora e alla coordinazione tra gli elementi. La valutazione aumenta quando le voci sono complesse ed eseguite con pulizia;
- Coesione del brano: questo criterio misura la capacità dell'esecutore di mantenere una continuità e un'armonia tra le varie sezioni del brano. Una buona coesione implica che le transizioni tra diverse parti musicali siano fluide e ben strutturate, senza interruzioni evidenti che possano compromettere l'unità del pezzo. Se ci sono pause o cambiamenti ritmico-melodici, queste devono essere funzionali alla valorizzazione dell'esibizione, non discostandosi dal contesto generale della performance;
- Precisione dell'esecuzione: la precisione si riferisce alla capacità di eseguire il brano nel suo complesso. La precisione tecnica è essenziale per garantire che il brano venga eseguito in modo completo e coordinato tra tutti gli elementi coinvolti.
- Giudizio personale: questo aspetto permette ai giudici di esprimere una valutazione soggettiva sulla qualità complessiva della performance musicale.

La Competenza Coreografica riguarda la valutazione dei seguenti criteri:

- Precisione dell'esecuzione delle figure: la valutazione riguarda l'accuratezza dell'esecuzione delle figure coreografiche, sia statiche che dinamiche. Si esaminano la precisione dei movimenti, la definizione delle figure e la loro fluidità, nonché il controllo corporeo e la congruenza con le esecuzioni coreografiche. Ogni figura deve essere eseguita in modo chiaro con consapevolezza del movimento;
- Utilizzo ottimale del campo di gara: questa voce valuta come il gruppo gestisce lo spazio disponibile nel contesto della performance. La valutazione si basa sull'utilizzo dello spazio di gara in relazione al numero di elementi del gruppo. Una buona gestione dello spazio aiuta a creare dinamicità e interesse visivo, facendo sì che l'intera area del campo venga utilizzata in modo armonico;
- Sincronia dei movimenti: la sincronia misura quanto i membri del gruppo si muovono all'unisono. Non si tratta solo della sincronizzazione di braccia e gambe, ma anche dell'armonia nel portamento e nei movimenti corporei. Ogni movimento deve risultare omogeneo, contribuendo a una visione collettiva coesa e ordinata;
- Coerenza tra coreografia e musica: questo criterio valuta come la coreografia si integra con la musica. Un buon allineamento tra la parte coreografica e quella musicale valorizza l'esecuzione, permettendo ai movimenti di rispecchiare l'intensità e le dinamiche della musica. La coreografia deve esprimere il carattere del brano musicale, supportando ed esaltando l'atmosfera generale dell'esibizione;

- Giudizio personale: questo aspetto permette ai giudici di esprimere una valutazione soggettiva sulla qualità complessiva della performance coreografica.

Articolo 14

Verranno valutate separatamente la Competenza Musicale e Coreografica con punteggi da 4 a 10 con l'accuratezza di 0.5 punti (es: 5.5, 7.0, ...).

Il vincitore della gara è determinato dalla sommatoria dei punteggi musicali e coreografici al netto delle penalità.

In caso di parità, la vittoria sarà attribuita alla contrada con punteggio superiore nella sezione musica; se anche questo fosse paritario ci si riferirà alla sezione coreografia. Nel caso in cui entrambe le sezioni risultassero ulteriormente paritarie i giudici saranno chiamati a una votazione binaria rispetto alle contrade in questione (decidere per l'una o per l'altra).

Articolo 15

La giuria è composta da:

- n°3 giudici per la valutazione dell'aspetto musicale;
- n°2 giudici per la valutazione dell'aspetto coreografico;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità musicali;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità coreografiche;
- n°1 giudice per la valutazione delle penalità di campo;
- un presidente senza diritto di voto.

Ogni anno il Consiglio Direttivo Giostra della Rocca nomina, dalle candidature ricevute, un presidente di giuria il quale avrà il compito di formare la giuria. Al presidente di giuria è possibile appellarsi entro mezz'ora dal termine dell'ultima esibizione per evidenti inottemperanze al presente regolamento. Eventuali ricorsi fuori tempo massimo non verranno presi in considerazione.

I giudizi espressi dalla giuria sono inappellabili.

Articolo 16

I risultati dell'esibizione saranno resi pubblici alla fine della gara da un giurato o dal presidente di giuria, specificando le posizioni della combinata in ordine decrescente (sommatoria dei punteggi gara musicale e coreografica al netto delle penalità), con i relativi punteggi di ogni piazzamento.

VII. Tempi esercizi

Articolo 17

L'esibizione ha durata massima di 7 minuti e minima di 3 minuti con uno scarto di 5 secondi.

Durata dell'esibizione:

- da 2:45 min. a 2:55 min. o da 7:05 a 7:15 min. → 2,5 punti di penalità;
- inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min. → squalifica.

Articolo 18

Durante l'apertura della Giostra ogni capo-contrada (o un loro delegato), secondo l'ordine della classifica della tenzone dell'anno precedente, estrae da un'urna un numero da 1 a 9 che corrisponde alla posizione di esibizione della sua contrada per la Tenzone dell'anno in corso.

Articolo 19

Ogni contrada ha tempo 4 minuti dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un musico). In caso contrario, verrà assegnata una penalità di 1,0 punti per ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 6 minuti totali la contrada verrà squalificata.

Articolo 20

Penalità e squalifiche inerenti all'esibizione vengono conteggiate a partire dal segnale di inizio ritmo (bacchetto alzato di un musico) fino a quando l'ultimo elemento esce dal campo di gara, fatta eccezione per violazioni al seguente regolamento per quanto riguarda il comportamento da osservare fuori dal campo di gara.

La rilevazione del tempo termina quando l'ultimo componente del gruppo è uscito dal campo di gara. La squadra che ha terminato l'esibizione deve sgomberare il corridoio di entrata.

VIII. Penalità

PENALITA' MUSICALI

0,5 punti:

- Per fuori tempo lieve (un colpo fuori dal brano o sbavatura), il quale va assegnato al gruppo, non al singolo elemento.

1,5 punti:

- Stonatura strumento musicale extra e/o chiarina.
- Per fuori tempo prolungato (fuori tempo di durata superiore ad eventuale sbavatura e/o colpo fuori dal brano).

PENALITA' COREOGRAFICHE

0,5 punti:

- Caduta della bandiera (stesa).
- Fuori figura evidente.
- Fuori passo: La penalità per fuori passo viene assegnata una sola volta per ogni osservazione dell'infrazione, indipendentemente dalla durata dell'errore.

1,5 punti:

- In caso di interferenza di un elemento con un altro del gruppo (collisione involontaria di persone e/o strumenti).
- In caso di spostamento superiore a tre passi per il recupero della bandiera.

PENALITA' DI CAMPO

0,5 punti:

- In caso di caduta/rottura di qualsiasi accessorio coreografico anche appartenente al vestito.

1,5 punti:

- Per ogni caduta o rottura di strumento musicale o in caso di perdita o rottura dello strumento musicale/coreografico o di parte di esso (che ne comprometta la funzionalità). Durante l'esibizione il musicista può interrompere la propria prestazione musicale e segnalare la sua situazione alla Giuria (per i tamburi tenendo i battenti in una sola mano e appoggiando l'altra al bordo del tamburo; per le chiarine tenendo lo strumento in posizione verticale in una mano). Il figurante deve comunque partecipare alla coreografia; lo strumento rotto non può essere sostituito o riparato in corso di esibizione.
- Per ogni battente a terra o rottura dello stesso (nel caso in cui si verifichi una rottura di battente in più pezzi, con successiva caduta di ognuno di questi, la penalità si conteggia come singola); il musicista può comunque sostituirli se possiede quelli di ricambio senza però uscire dalla formazione. È proibito raccogliere i battenti da terra.
- Per ogni bandiera non conforme.
- Nel caso in cui la contrada non dia il segnale di inizio esibizione (bacchetto alzato di un musicista) entro i 4 minuti dalla chiamata ufficiale (+1,0 punti di penalità aggiuntivo ad ogni minuto che trascorre dal superamento del tempo limite. Superati i 6 min. di ritardo la contrada verrà squalificata).

2,5 punti:

- Quando l'uscita dal campo di gara da parte dell'ultimo figurante avviene oltre il tempo di 7:05 min. fino a 7:15 min. o tra 2:45 min. e 3:00 min.
- In caso di uscita dal campo di un elemento o di una qualsiasi parte del corpo prima del termine della gara.
- Nel caso in cui uno o più elementi del gruppo indossino orologi, piercing, orecchini visibili, smalto visibile. È ammesso l'uso degli occhiali e del trucco leggero.
- Per la non attinenza storica di costumi.
- In caso di caduta di un elemento del gruppo.
- Per ogni singolo elemento mancante all'interno dell'esibizione rispetto al numero minimo comunicato nella scheda tecnica (senza alcuna certificazione, es: certificato medico).

- Nel caso in cui una contrada suoni prima del fischio del giudice e quindi prima dell'inizio della rilevazione del tempo.

5,0 punti

- Comportamento indecoroso nel campo di gara o pre-gara.
- Raccolta di battente da/a terra a seguito di caduta e/o rottura.

PENALITA' AMMINISTRATIVE

- La contrada che presenterà i documenti richiesti oltre il limite prefissato per la consegna, verrà penalizzata con l'arretramento di due posizioni nella classifica.

IX. Squalifiche

- Rullanti o timpani con parti diverse da quelle descritte nel regolamento (se non approvate dalla commissione).
- Strumenti musicali o coreografici non approvati dalla commissione.
- Utilizzo di trombe a tiro o coulisse.
- Rifiuto da parte dell'atleta o del passa bandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione.
- Durata dell'esibizione inferiore ai 2:45 min. o superiore ai 7:15 min.
- Superati i 6 min. totali dalla chiamata ufficiale per dare il segnale di inizio (bacchetto alzato di un musico).
- Partecipazione alla gara di più di due componenti per gruppo che prestano la loro opera a titolo professionale e/o sono iscritti a federazioni/albi.
- Professionisti o iscritti a federazioni/albi che suonano una parte da solista o comunque primaria attinente all'attività professionale abitualmente svolta.
- Presenza di più di due elementi iscritti presso un altro gruppo/federazione in un gruppo totalmente iscritto ad una federazione o organizzazione agonistico/professionale.
- Professionisti o iscritti ad albi/federazioni non indicati nella scheda tecnica.
- Mancanza del porta Gonfalone rappresentante la contrada di appartenenza.
- Numero di elementi maggiore di 30 o minore di 7 (sono esclusi dal conteggio il porta Gonfalone ed un massimo di quattro portabandiera, tenendo conto di eventuali certificati medici).
- Esecuzione, da parte dei porta bandiera, di figure o esercizi.
- Battenti bloccati o legati.
- Contrassegnare il campo di gara con qualsiasi riferimento che possa indirizzare lo spostamento degli elementi durante l'esibizione.
- Utilizzo di metodi o sistemi di amplificazione all'interno o all'esterno del campo di gara.
- Ingresso nel campo di gara o pre-gara da parte di animali di qualsiasi genere o specie.
- Lasciare oggetti (che possano compromettere le altre esibizioni, anche in materia di sicurezza) e/o sporcare il campo di gara o di pre-gara (quando esce l'ultimo elemento il campo deve essere pulito). La squalifica è prevista anche per l'ultimo gruppo che si esibisce.